

Z posvätného textu
Univerzálneho bieleho bratstva:
Mier s vami
Nesmrtelnosť –
to je túžba ľudskej duše,
ideál, o ktorý sa snaží
a ktorý vždy túži naplniť.
Ľudská duša žije
na Zemi, aby mohla nájsť
cestu k nesmrtnosti.
Nesmrtelnosť je ovládaná
veľkým Božím Zákonom,
zákonom, ktorý musí človek
študovať a uplatňovať vo
všetkých oblastiach života.
A v tomto zmysle
sa musíme neustále učiť
hľadať také podmienky,
v ktorých môže
nesmrtnosť existovať.
Človek môže byť nesmrtný
a môže nesmrtnosť stratiť,
môže byť smrtný
a získať nesmrtnosť.
Smrť a nesmrtnosť –
toto sú dva stavy.
Povedané viac vedecky –
nesmrtnosť je rovnováha
všetkých vecí a síl,
ktoré pôsobia v Prírode.
Smrť je strata
tejto rovnováhy.
Nesmrtelnosť v sebe
zahŕňa jednotu, harmóniu.
Smrť je nejednotnosť,
nehoda, disharmónia.
Keď ľudia túžia po
nesmrtnosti, mali by
presne vedieť, čo zahŕňa.
Keď vstúpíte
do súčasnej koncertnej sály,
aby ste si vypočuli
symfonický orchester,
ak máte schopnosť
pozorovať,
všimnete si, že najskôr,
keď vchádzajú hráči
so svojimi nástrojmi,
ktoré sú väčšinou strunové,
vyberú tie nástroje z puzdier,

potom začnú ladiť husle,
aby stanovili tóny strún,
z ktorých niektoré
sú natiahnuté silnejšie
a iné menej.
Pri tomto ladení
je určitý pomer.
A keď naladia
nástroje podľa
určitých tónov,
potom zoberú sláčik
a začnú hrať.
Viete, koľko času potrebuje
huslista, aby sa stal
schopným pripojiť sa
k symfonickému orchestru,
aby bol schopný zvládať
svoj nástroj a sláčik?
Musí tomu zasvätiť
aspoň 12 rokov
špeciálneho tréningu.
Tu zvyčajne hovoria,
že niekto, kto hrá na husle,
je Cigán –
toto je prezývka huslistu.
Ale v tomto nástroji
je určitý symbol.
Môžeme povedať,
že husle sú
najdokonalejším nástrojom,
ktorý za posledných
najmenej 300 rokov,
odkedy ich veľký majster
Stradivarius vyrobil,
nepodstúpil žiadne zmeny,
pretože takmer dosiahol
svoju dokonalosť.
Môžem porovnať husle
s ľudskou dušou:
má štyri struny a sláčik.
Husle – to je ľudská duša.
Struny –
to sú štyri ľudské
temperamenty.
Za ľudskú vôľu
môžeme považovať sláčik.
Keď ide huslista
kúpiť struny, povie:
„Dajte mi takú a takú strunu
– Mi (E), La (A),

Re (D) alebo Sol (G)"
a keď sa vráti domov,
vie, kam dať každú
jednu strunu.
V ľudskej povahe sú,
ako sme povedali,
štyri temperamenty –
cholerický, flegmatický,
sangvinický a melancholický.
To sú štyri stavy v človeku.
Zhodujú sa
s ľudskou dušou, mysl'ou,
srdcom a životom.
Toto sú štyri hlavné struny,
ktoré by sme mali vedieť,
ako ich natiahnuť a uvoľniť.
A keď ladíme
naše srdce a myseľ,
mali by sme vedieť,
ako ich naladiť na jeden
a ten istý tón.
Na husliach
sú tie štyri struny naladené
na štyri rôzne tóny
a medzi každou strunou
sú tiež štyri tóny,
to znamená, že každá
nasledujúca struna je
naladená o štyri tóny vyššie
ako predchádzajúca.
Keď naladíte celé husle,
máte
 $4 \times 4 = 16$ tónov,
stupňov, na ktoré
sú struny naladené.
Keď huslista ladiť husle,
zoberie sláčik a začne hrať.
A práve husle sú
jediným nástrojom,
na ktorý sa hrá do križa
a nástrojom,
ktorý vytvára tú
najradostnejšiu hudbu,
ktorý sa so svojimi tónmi
najviac blíži
ľudskému hlasu.
Preto keď ladíte husle
a vezmete sláčik,
vytvoríte tento križ,
na ktorý sa teraz s'azujete

a hovoríte: „Prečo, Pane,
si nám dal tento ťažký kríž!“
Hovorím vám,
že Pán vám dal
prekrásny nástroj,
ale vy neviete,
ako ho naladiť,
a kvôli tomu
ho vláčite na svojom chrbte
ako ťažké bremeno.
Zložte ho dole
a začnite ho ladiť,
aby sa na ňom dalo hrať.
A keď apoštol Pavol hovorí:
„Budem sa chváliť krížom“
ako tomu rozumiete?
Všade vidím ľudí,
ktorí nesú svoje kríže,
vidím ich v kostoloch
aj všade inde
ale ešte som nevidel človeka
hrať na svoj kríž.
Vstúpte do koncertnej sály
a uvidíte,
že ľudia tlieskajú
hre na kríž
bez toho, aby si uvedomili,
že aj oni majú kríže –
trápenia –
že aj oni hrajú.
Ale najdôležitejšou vecou
pri tomto hraní na kríž je
udržiavanie rytmu.
Keď sa dirigent
postaví a začne mávať
svojou taktovkou,
každý musí byť pozorný
a dovoliť sám sebe,
aby bol ním vedený.
A pohyby sláčikov
nám spôsobujú
určitú veselosť,
pretože sláčiky sa hýbu
podľa určitého pravidla.
Takže keď sa dostaneme
do hlbokého vnútorného
zmyslu života, keď naladíme
jeho struny – myseľ,
srdce, dušu, život
a keď pripojíme sláčik

– ľudskú vôľu do práce,
prostredníctvom
Ducha Dirigenta, Ktorý
zdvihne Svoju taktovku,
vytvoríme tú najšťastnejšiu
hudbu nášho života.
Všimnite si, že kríž
je veľké požehnanie,
s ktorým nás Pán
navštívil na Zemi:
pochádza z neho tá
najveľkolepejšia symfónia,
hudba, spev,
ktoré sa nazývajú spasenie.
To v tomto druhu spevu
spočíva spása.
Keď Kristus trpel na kríži,
anjeli hore v Nebi
neplakali ale spievali.
Všetci vážni v pekle sa tešili,
že ich Spasiteľ prichádza.
Tak isto, keď sa narodil
na Zem,
anjeli prišli zvestovať
jeho príchod spevom.
Takže keď tento nástroj,
tieto struny,
tento sláčik našej viery
boli stvorené,
anjeli hore v Nebi spievali.
Súčasní kresťania hovoria:
„Beda nám!
Zem je veľmi žalostná,
život je bremenom,
nemá žiaden zmysel.“
Pre bláznivých ľudí,
ktorí nevedia
a neželajú si hrať,
ktorí nevedia,
ako natiehnuť svoje struny,
ktorí nepočúvajú Dirigenta,
pre nich život vskutku
nemá žiaden zmysel.
Ale pre tých,
ktorí dokážu naladiť
svoje husle a hrať,
pre nich má život
veľký zmysel.
A huslisti, ktorí hrajú
tak príjemne,

získajú veľmi veľkú odmenu
- 4-5-6-700, 1000 levov
za mesiac, len za to,
že hýbu svojim sláčikom.
Kristus vás často
navštevuje a pýta sa:
„Viete, ako hrať?“
Keď sa človeka spýtam:
„Vieš, ako trpieť?“
Rozumiem tým:
„Vieš, ako hrať?“
Vy nechcete trpieť,
to znamená,
že nechcete hrať.
Tí, ktorí nevedia,
ako hrať, sú pochmúrni,
nemám v nich žiadnu nádej.
Existuje príslovie:
„Človek, ktorý spieva a hrá,
nemyslí na zlo.“
Človek, ktorý trpí,
to znamená,
že spieva a hrá v živote
a zachraňuje sám seba.
Huslista, ktorý hrá,
zostáva hladný?
Každý, kto to nevie,
ten žobre.
Každý, kto to vie
a niekde stojí a hrá,
dostane od ľudí zaplatené.
Každý, kto vie, ako trpieť,
nikdy nezostane hladný.
A všimnite si, ľudia sa vždy
ponáhľajú pomôcť tomu,
kto trpí, presne tak,
ako platia huslistovi.
Keď sa započúvam do toho,
ako niekto hrá, zatiaľ čo
ostatní sa len pozerajú,
ako sa hýbe sláčik,
počujem aj hlas huslistu
a dokážem vidieť,
či sa už naučil hrať
alebo či sa teraz učí.
Ak sa učí, je nováčikom,
a teraz chodí na hodiny,
no o 12 rokov bude
v symfonickom orchestri
a potom si zaplatíte

drahý listok,
aby ste si ho vypočuli.
Teraz keď sa učí
tomuto veľkému zákonu,
ako spievať a hrať, povedané
moderným jazykom
alebo ako trpieť, povedané
v zmysle kresťanstva,
tieto slová majú pre mňa
jeden a ten istý význam –
prostredníctvom utrpenia
dosiahneme ten veľký zákon,
nesmrteľnosť,
v ktorej je všetka harmónia,
v ktorej nie je žiadna
disharmónia.
Kristus, ktorý prichádza
na Zem,
prichádza učiť ľudí,
ako spievať a hrať.
Naučí vás,
ako natahnuť struny
vašej duše.
Struna duše je Mi (E),
najvyššia struna,
struna mysle je La (A),
struna srdca je Re (D),
struna života je Sol (G).
Tu je prvá lekcia,
ktorú vás Kristus naučí.
Mnoho ľudí sa pýta
samých seba:
„Načo mi Pán dal také
na nič dobré srdce?“
Je to srdce na nič dobré,
alebo vy ste na nič dobrí!
Hovoria:
„Načo mi Pán dal
túto bláznivú myseľ?“
Je myseľ bláznivá
alebo vy ste blázniví!
„Načo mi Pán dal tento
nezmyselný život?“
Je život nezmyselný
alebo len vy neviete, načo je.
Utrpenia – to sú zákony,
prostredníctvom ktorých
Pán koná pre náš rozvoj.
Musíme spievať a hrať
- aby sme cítili a mysleli.

Myslieť znamená hrať,
cítiť znamená spievať.
Ak dvaja susedia
naladia svoje husle
a začnú hrať,
bude to veľmi radostné.
Pred rokom som navštívil
jednu rodinu,
otec, matka, syn i dcéra –
všetci hrali; otec mal husle,
syn mal kontrabas
a tak ďalej. Každý mal niečo,
čím sa zamestnával.
Väčšina moderných ľudí,
manžel, manželka, deti,
nevedia, ako hrať
a pretože nerobia ani nič iné,
začnú bojovať.
Pre nich je samozrejme
život bezvýznamný.
Kristus hovorí:
naladzte svoje husle,
potiahnite svoje sláčiky,
naučte sa hrať.
Keď sa večer stretnete,
zahrajte alebo zaspievajte
pieseň v rytme a potom
ďalšiu, tretiu, štvrtú.
Najedzte sa a začnite znovu.
Uložte sa k spánku.
Nasledujúci deň
choďte znovu do práce.
Teraz poviete:
„Akú to má súvislosť
s Kristovým vzkriesením?“
Moderní kresťania
sa radia o otázke
vzkriesenia a hovoria:
„Keď pôjdem do Neba,
potom sa naučím všetko.“
To sa týka sveta
na druhej strane.
Ale čo sa týka tohto sveta,
čo urobíme?
V ľudskom uvažovaní
je nelogickosť.
Pre tento svet
sme veľmi chytrí
ale pre ten druhý nie sme.
Keď si mladý človek

želá študovať
na určitej univerzite,
môže okamžite odletieť
z domu a vstúpiť
na univerzitu?
Najskôr musí prejsť
materskou škôlkou,
potom cez stupne
základnej školy,
triedy strednej školy,
aby sa pripravil
na pochopenie
pokročilej vedy
a až potom môže
vstúpiť na univerzitu.
Takže prečo nás Pán
poslal na Zem,
a čo predstavuje Zem?
Toto je materská škola
a stupne základnej školy,
cez ktoré musíme prejsť.
Ak ich neabsolvujeme,
ako môžeme vstúpiť
do tried strednej školy?
Keď ideme na druhý svet,
myslíte si, že nás
prijmu do triedy?
Nie, v žiadnom prípade.
Slovo „vzkriesenie“
zahŕňa vznešenú myšlienku
samo o sebe.
Obsahuje Božské tajomstvá.
Vzkriesiť – znamená
byť majstrom,
pánom všetkých živlov,
všetkých síl,
všetkých myšlienok,
všetkých túžob,
všetkých vašich činov.
A ako môže byť
človek vzkriesený,
ak nie je majstrom
všetkých týchto vecí?
Keď vás žaba
alebo maličký had
dokážu vystrašiť,
ako sa pripravujete
na vzkriesenie?
Keď na Zemi
nedokážete uniesť

ani ten najmenší smútok
 a slúžiť Pánovi,
 ako budete môcť
 byť vzkriesení?
 Ak huslista strávil
 12 rokov sústavnou
 1-10 hodinovou každodennou
 prácou, aby sa naučil hrať,
 potom my kresťania,
 koľko potrebujeme hrať,
 aby sme sa naučili
 Kristovo vzkriesenie?
 Pán nám môže dať darom
 husle, struny, sláčik
 a môže nám nájsť učiteľa
 a zaplatiť za nás,
 ale my musíme stráviť
 10 hodín denne,
 aby sme sa naučili hrať,
 cvičenie musíme vykonať
 my. A človek,
 ktorý takto nedokáže cvičiť,
 je človekom lenivým,
 neschopným,
 nie je hodným
 Kristovho Kráľovstva.
 Keď Kristus hovorí
 svojim žiakom:
 „Mier s vami!“,
 ak by som vám mal
 vysvetliť túto vetu
 v jej širšom zmysle,
 znamená to isté,
 ako keď dirigent zoberie
 nejakú symfonickú áriu,
 zamáva taktovkou
 a každý okamžite počúva
 a začne hrať.
 Podobne keď Kristus hovorí:
 „Mier s vami!“,
 každý by sa mal pripraviť
 so svojimi vlastnými
 husľami, sláčikom
 a počúvať Boží rytmus,
 ktorý sa neustále pohybuje
 od jedného konca sveta
 k druhému.
 Všetci ľudia spievajú
 a hrajú pred Pánom.
 On na nich dozerá.

Každý kto sa nenaučil
 spievať, kriví svoje ústa.
 Plač –
 to je skomolený spev.
 Pri smiechu sa ústa
 trochu zdvihnú
 a pri plači sa ohnú nadol.
 Každý, kto plače, je nezrelý,
 ešte sa nenaučil spievať.
 A teda plač
 je skomolený spev,
 ktorý je mimochodom
 prípravou na dobrý spev.
 Nie je zlé plakať,
 pretože tento plač
 sa včas premení
 na veľmi dobrý spev.
 Ale je to pre človeka
 bolestné.
 Budeme mierni:
 on sa naučí spievať.
 S touto novou energiou,
 ktorú Kristus
 priniesol na svet,
 svojim vzkriesením
 nám ukázal cestu
 toho Božského umenia –
 vzkriesenia.
 A práve preto
 by ste mali študovať
 Evanjelium usilovne.
 Hovoríte:
 „Nerozumiem tomuto,
 nerozumiem tamtomu,
 toto je potrebné,
 toto nie je potrebné,
 toto je správne,
 toto nie je správne.“
 Pýtam sa, čo je správne?
 Niektorí ľudia
 nechcú trpieť,
 nechcú spievať,
 iní nechcú pracovať.
 Čo potom chcú?
 Plač je cvičenie,
 je to prechod k spevu.
 Aj motyka má svoj tón.
 Pracovať s motykou,
 zdvihnúť ju a použiť,
 to znamená

udierať na bubon.
 A na bubon treba udierať.
 Zdvihnete sekeru
 a seknete ňou dole,
 toto sú zvony
 v hudobnej skladbe.
 A keď dvíhate motyku
 a kopete, aj vtedy
 by ste mali uvažovať,
 mali by ste si povedať:
 „Majster sa na mňa pozerá
 - musím vedieť,
 ako používať túto motyku
 rytmicky.“
 Sekáte drevo,
 ale sekajte ho podľa
 všetkých pravidiel umenia.
 Hovoríme:
 „Toto nemá zmysel,
 tamto nemá zmysel.“
 Ale potom, čo má
 v živote zmysel?
 Veci zdanlivo najmenšie,
 ktorým pripisujeme
 najmenší význam,
 majú v sebe najväčší zmysel.
 Vzkriesenie je proces,
 ktorým Duch Boží
 pôsobí v našom živote,
 je to veľký proces,
 prostredníctvom ktorého
 Boh obnovuje
 prvotnú harmóniu.
 Jedného dňa, keď sa vaše
 uši otvoria, začnete počúvať
 o trochu viac
 a ďalej, než počúvate teraz –
 teraz sú veľmi hrubé,
 nemáte dokonca
 hudobné nadanie,
 vnímate iba najhrubšie tóny –
 všimnete si,
 že v celom vesmíre
 existuje pohyb
 určitých tónov, ktoré
 vydávajú predmety –
 pramene, stromy, listy –
 a budete počuť
 majestátnu hudbu,
 ktorá sa nesie z jedného

konca sveta k druhému
a potom pochopíte
vnútorný zmysel života.
A Kristus si prostredníctvom
svojho vzkriesenia
želá uviesť vás
to tejto koncertnej sály.
Zaplatí za vás,
každému z vás dá lístok,
ale budete počúvať,
aby ste pochopili
túto Božskú hudbu,
keď vstúpíte do haly
a uvidíte ten koncert,
ktorý práve prebieha?
Toto je vnútorný
hlboký zmysel
Kristovho vzkriesenia.
Toto je život,
ktorý sa rozvíja
medzi anjelmi,
od najnižších po najvyšších.
Tento Božský prejav
je prítomný všade vo svete
a pretože nedokážeme nájsť
toto vnútorné spojenie,
predpokladáme,
že neexistuje žiadne spojenie
medzi rôznymi javmi.
A keď počujete slová:
„Mier s vami!“,
mali by ste byť pripravení
na to, čo vám Dirigent
prikáže hrať –
či už spievať alebo plakať.
Keď Pán zdvihne
Svoju taktovku a povie:
„Mier s vami!“,
manžel, ktorý nevie spievať,
začne kričať
a jeho spev sa už volá
udieranie.
A on udiera na bubon,
ale udiera krivo.
Jeho žena niekedy tiež
udiera na bubon krivo.
Pán hovorí:
„Nenaučili ste sa
udierať na bubon,
nehráte ten a ten tón správne,

neposadili ste svoj hlas
správne, nalad'te,
natiehnite trochu
struny svojho života,
svojej duše.“
A potom opäť hovorí:
„Mier s vami!“
a vy začnete hrať.
„Počkajte!
Nepoložili ste
svoje prsty na husle správne.“
Znovu vás zastaví.
Vy povieťe:
„Mám toho dost!“
Ale musíte pochopiť,
že umenie je nadobúdané
s veľkou trpezlivosťou
a svedomitosťou
a pre lenivcov
nie je žiadne Nebo.
Preto Pán hovorí:
„Ak sa nestanete vnímavými
ako deti,
nikdy nevstúpíte
do Kráľovstva Nebeského“;
pretože deti majú
snahu študovať tieto veci,
zatiaľ čo dospelí hovoria:
„Toto nepotrebujeme,
tamto nepotrebujeme.“
a nakoniec sa ohnú nadol
a vyzerajú ako otáznik,
zem ich priťahuje
a oni sú do nej pochovaní.
Pán hovorí:
„Pretože tieto husle
nie sú dobre urobené,
odložte ich dole,
aby mohli byť
vyrobené znovu.“
Oni ich zostavia znovu
a vyjdú na svet nanovo,
aby sa mohli začať
znovu učiť –
Pán sa rozhodol,
že každý z vás sa má
naučiť spievať a hrať.
Neželá si mať v Nebi deti,
ktoré sa nechcú učiť
spievať a hrať.

A apoštol Pavol hovorí,
že bol vyzdvihnutý
to tretieho Neba
a počul niečo,
čo nemôže byť vyjadrené
ľudskou rečou.
Počul spev a hranie.
Svätý Ján tiež povedal,
že počul spev a hranie.
Toto je myšlienka,
ktorú vám chcem zanechať.
Viete aký je základný tón
vašej duše?
Viete ako naladiť
svoje husle?
Naučte sa ich naladiť.
Každé ráno,
keď vstanete, nalad'te si
svoj nervový systém.
Ste trochu podráždení,
znepokojení – to ukazuje,
že vaše husle nie sú naladené.
Dost', nalad'te ich.
A ako ich budete
postupne ladiť,
vaše úzkosti budú miznúť.
Ako naladíte váš
nervový systém?
Povieťe, že modlitbou
- modlitba je tým ladením.
Nieko sa spýta:
„Prečo by sme sa mali
modliť?“ Aby sme naladili
svoje husle.
Keď takto naladíte
svoje husle,
povieťe Pánovi:
„Moje husle sú naladené“
a Pán vám povie:
„Začnite so svojou
dennou prácou.“
A mier vstúpi medzi vás
a vaša práca bude
pokračovať dobre.
A niektoré dni
žena nenaladí husle dobre,
samozrejme, že v ten deň
hudba nepôjde dobre.
Spýta sa: „Prečo mi Pán dal
tieto deti?“

Sú také nevychované!“

Či sú nevychované deti
alebo matka, to je otázka.

V iný deň,
keď sú husle naladené,
všetko ide dobre,
no deti sú rovnaké.
Takže je tam niečo
v nezhode.

Preto prvá vec, ktorú by sme
mali ráno urobiť,
je pomodliť sa
- naladiť svoje mysle,
srdcia, duše a životy
a takto sa objaviť pred Pánom
pri práci.

Byť vdáční a povedať:
„Dnes sme zvládli
svoju lekciu
v spievaní a hraní dobre
a náš Otec, keď sa vráti,
dostane našu vdáčnosť.“
Kristus sa prišiel pozrieť,
ako spievame a hráme
na Zemi.

Takže kresťanstvo
je Božskou hudbou,
Božským spevom.
Naučte sa spievať
a hrať na ňom.

Dobre nalad'te svoje husle,
správne hýbte sláčikom
a počúvajte príkazy
Dirigenta.

Celý svet bude nasledovať
tento Božský zákon
a vy sa pripravíte
na druhý svet,
na iný život,
ktorý prichádza.