

Oni teď našli fontánu života.  
 Používali teď společně  
 kouzelné věci.  
 Vidíte, hned s kouzelnými  
 věcmi přijeli.  
 A pili tu vodu.  
 A pak přefíkávali  
 nějaké kouzelné mantry,  
 aby viděli, kdo teď potřebuje  
 jejich službu nejvíc,  
 kdo má největší potíže,  
 kdo nejvíc potřebuje  
 jejich pomoc.  
 Podívali se tedy do zrcadla.  
 Viděli muže, který umíral.  
 Žil velice daleko od místa  
 kde byli oni.  
 Ale žádný problém,  
 mají kouzelné věci.  
 Jen se připevnili  
 ke kouzelné věci  
 a v okamžiku,  
 prostě hned,  
 okamžitě dorazili k domu,  
 kde žil ten člověk,  
 co potřeboval jejich pomoc.  
 Nějaký muž otevřel dveře,  
 ale to nebyl ten nemocný muž  
 a čtyři muslimští dervišové  
 řekli tomu, co otevřel dveře:  
 „My jsme  
 slavní kouzelní léčitelé.  
 Pán vašeho domu je  
 nemocen, my to víme.  
 Rádi bychom vešli  
 a vyléčili ho.“  
 Samozřejmě, pán domu  
 je slyšel a pozval je dovnitř.  
 Jakmile ale ten muž uviděl  
 čtyři dervíše,  
 přitížilo se mu,  
 jako by ho ranila mrtvice  
 nebo jako by dostal záchvat.  
 Okamžitě tedy nařídil  
 sluhovi, aby je vyhodil.  
 Kdo by to neudělal?  
 Udělali byste to?  
 Někdo by přišel  
 a tvrdil by, že vás vyléčí  
 a když je uvidíte,

přitíží se vám,  
 vaše nemoc se zhorší.  
 Vyhodili byste je?  
 Ano.  
 Když je sluha vyháněl,  
 vysvětloval čtyřem mnichům,  
 že pacient, pán domu,  
 nemá rád muslimy.  
 Nesnáší dervíše.  
 Vyšli tedy ven  
 a nasadili si na hlavy  
 jejich čepici,  
 změnili tedy svoji podobu,  
 byli čtyři naprosto  
 jiní léčitelé,  
 aby se pacient cítil uvolněněji  
 a bezpečně a přijal je.  
 Samozřejmě,  
 když vešli a vypadali jinak,  
 byli to zcela jiní lidé,  
 neměli nic společného  
 s těmi minulými muslimy,  
 kteří byli vykopnuti  
 a ten muž je přijal,  
 důvěřoval jim,  
 protože se objevili v podobě,  
 které pacient důvěřoval.  
 Možná byli ze  
 stejného náboženského řádu,  
 možná stejného postavení,  
 měli stejné oblečení  
 nebo možná stejný účes,  
 stejné vysoké podpatky.  
 Kdo ví?  
 Nebo stejný deštník.  
 Pán domu,  
 pacient je přijal,  
 důvěřoval jim,  
 protože vypadali tak,  
 jak očekával  
 a na co byl zvyklý  
 nebo důvěryhodně.  
 Vypadali  
 jako důvěryhodní lidé.  
 Vzal si tedy od nich léky.  
 Jakmile si vzal něco  
 z toho kouzelného hrnečku,  
 cítil se hned lépe,  
 nikdy se tak dobře  
 ve svém životě necítil.

Jelikož byl ten pán domu,  
 pacient, velice bohatý muž,  
 když se vyléčil,  
 odměnil je krásným domem,  
 aby se mohli usadit.  
 Bydleli tedy v tom domě  
 a každý den chodili  
 na různá místa  
 léčili lidi,  
 a pomáhali lidem,  
 těm, kteří to potřebovali  
 a kteří je přijali.  
 A tím způsobem  
 sloužili lidstvu  
 na různých místech,  
 různými způsoby.  
 Jednoho dne šli tři  
 z dervišů ven,  
 jen jeden zůstal  
 s kouzelným hrnečkem doma.  
 Najednou přišli do  
 jejich domu vojáci  
 a zajali ho,  
 toho s tím hrnečkem.  
 Měl velký strach.  
 Nevěděl, co se stalo.  
 Ale nebylo se čeho bát,  
 protože král té země  
 slyšel o jejich magické síle  
 a chtěl, aby přivedli  
 toho muže k soudnímu dvoru,  
 aby vyléčil jeho dceru.  
 Jeho dcera byla nemocná,  
 to je vše.  
 Protože měla velice  
 zvláštní nemoc,  
 nemohl jí žádný jiný  
 doktor vyléčit.  
 On jí nabídl běžné léky,  
 které už brala.  
 Ale vložil je  
 do kouzelného hrnečku.  
 Nefungovalo to,  
 protože se zapomněl podívat  
 do kouzelného zrcadla.  
 Možná nezměnil svůj vzhled,  
 aby vyhovoval vkusu  
 princezny.  
 Možná byl příliš ošklivý  
 Možná byl příliš ošklivý

a princezna se cítila hůř.  
Možná  
byla ta princezna zamilovaná  
do nějakého hezkého chlapce  
a tento muž vypadal  
nejhůř ze všech mužů,  
se kterými se setkala  
a způsobil, že se jí přitížilo,  
bylo to beznadějně.  
Och, hrozné!  
Protože ten lék nezabral,  
ani když ho dal  
do kouzelného hrnečku,  
král ho dal přibít na zeď.  
Není to hrozné?  
Když se nedá vyléčit, nedá  
se, proč někoho ukřižovat?  
Proč?  
Stačilo ho vyhodit, ne?  
Někdy se stává,  
že ani ten nejlepší doktor  
nemůže vždy vyléčit člověka,  
když je nemoc nevléčitelná.  
Stává se to.  
Nevím tedy, proč byl ten král  
tak fanatický a zlý.  
Vůbec nic, jen lidi zabít,  
vůbec nic,  
ukřižovat lidi. Hrozné.  
Dervišký mnich  
se samozřejmě snažil  
králi vysvětlit, že asi  
neměl dostatek času  
a že potřebuje nějakou  
konzultaci a speciální  
ingredience, aby mu dal  
trochu víc času,  
že se vrátí  
a princeznu vyléčí.  
Ale král, horká hlava,  
velice panovačný,  
tomu nevěřil  
a myslel si, že se derviš  
snaží získat nějaký čas,  
aby mohl utéct.  
Och, bože.  
Měl být tedy popraven  
a ti další tři mniši přišli domů  
a nikde ho nenašli,  
podívali se tedy hned

do kouzelného zrcadla,  
aby viděli  
kde je jejich kamarád.  
A našli ho.  
Věděli, že má brzy zemřít.  
Okamžitě osedlali  
magickou hůl  
a vydali se tam,  
aby vysvobodili svého  
přítele, ale dceru krále  
nemohli vyléčit,  
nemohli ji zachránit,  
protože bylo příliš pozdě,  
protože nemohli nalézt  
kouzelný hrnek,  
navíc toto.  
A když se podívali  
do zrcadla,  
viděli, že král přikázal,  
aby hrneček hodili do moře,  
velice hlubokého oceánu.  
Jak můžete v oceánu  
najít hrneček?  
Je tak hluboký. Nevím,  
jestli by je magická hůl  
dostala přes všechnu tu vodu.  
Možná by se tam dostali,  
ale nemohli by ho najít.  
Možná by se dolů dostali,  
pak by tam zůstali, kdo ví.  
Ale podívejme se,  
jak to pokračuje.  
Hrneček je v tom  
nejhlubším oceánu na světě,  
protože král přikázal,  
aby tam hrneček hodili.  
Co je to za krále?  
To musel být král d'áblů,  
král Mája.  
Vy víte, že ty příběhy  
jsou vždy symbolické.  
Kouzelný hrneček je co?  
Osvícení, ne?  
A nejhlubší oceán je co?  
Všechny naše problémy,  
trápení, překážky, z kterých  
se těžko můžeme dostat.  
I když víme kde je,  
nemůžeme ho najít.  
Přestože měli kouzelnou hůl,

kouzelnou čepici  
a kouzelné zrcadlo,  
trvalo by jim to 1 000 let,  
aby našli ten hrneček.  
Není divu. Zřejmě by  
z oceánu museli vypumpovat  
všechnu vodu, nebo kdyby  
to aspoň nebylo tak hluboko.  
I s kouzelnými věcmi  
kdyby se ponořili tak rychle,  
i pak,  
kdybyste byli ve vodě...  
a vydali se tak hluboko.  
Není to stejné jako  
když plavete po povrchu,  
kdyby to bylo na povrchu,  
mohli byste plavat.  
Kdyby vám to trvalo jakkoli  
dlouho, můžete splývat,  
můžete plavat  
a jste v pořádku,  
ale když se musíte potopit  
do tak hlubokého oceánu.  
A v dávných dobách neměli  
žádné přístroje jako dnes.  
Jsem si jistá,  
že klesali až k samému dnu.  
A to nemluvě  
ještě o cestě nahoru.  
Když někdo něco hodí  
do oceánu, nezůstane to tak,  
není snadné to najít, ne?  
Pravděpodobně  
svoji tíhou se to ponoří  
hluboko do bláta nebo písku  
nebo to uvízne v nějaké  
prohlubni v oceánu,  
mezi korály a  
mezi chapadly chobotnic  
nebo někde.  
Nebo to možná držela  
chobotnice  
a nebylo snadné  
dostat ho od chobotnice,  
protože byla k hrnečku  
přisátá, ne?  
Znáte to.  
Já si jen představuji,  
co všechno se mohlo stát.  
V největších

hlubinách oceánu  
 se může stát cokoli, že?  
 Takže, vidíte to?  
 Před tisíci lety.  
 Po jejich špatné zkušenosti  
 s princeznou,  
 praktikovali více v tajnosti.  
 Vše co dělali  
 vypadalo velice logicky,  
 jako jednoduchá  
 medicínská metoda,  
 logické, vysvětlitelné.  
 Například, když používali  
 hrneček, zřejmě do něho  
 dali nějaký aspirin  
 nebo něco a řekli:  
 „Vidíte, tento lék  
 je známý k léčení  
 té a té nemoci  
 i na bolesti hlavy.  
 Když si to vezmete,  
 za několik hodin  
 vám bude lépe.“  
 Všichni tomu tedy věřili,  
 „Samozřejmě ten lék  
 je dobrý, dobrý, dobrý.“  
 Rozumíte tomu příběhu?  
 (Ano!)  
 Rozuměli jste.  
 Dobrý chlapec, dobrá dívka.  
 Teď vidíte, že je to jen  
 podobenství,  
 stejně jako když Ježíš  
 často vyprávěl příběhy,  
 aby uvedl příklady, aby  
 vytvořil symbol pointy,  
 kterou chtěl, aby pochopili.  
 Ten hrneček  
 je jako osvětlení,  
 je obtížné ho najít.  
 Přestože víte kde je,  
 ne, že byste nevěděli  
 ne, že byste nevěděli  
 a je to zřejmé,  
 je ale obtížné zjistit kde  
 jsou překážky –  
 předsudky společnosti  
 o tom, co je to osvětlení,  
 nastolená pravidla,  
 možná náboženská víra,

možná tradice, možná cokoli.  
 Není to škoda? (Ano.)  
 Co je pro nás tak zřejmé,  
 my to můžeme vidět  
 v kouzelném zrcadle,  
 je pro mnohé lidi  
 něco mystického,  
 tak nedostupného,  
 tak nemožného.  
 Ale ve skutečnosti to není nic  
 velkého. Je to vaše. Máte to.  
 Jediné, co musíte udělat,  
 spojit se s tím  
 a pak budete mít vše ostatní.  
 Pak všechny vaše obavy,  
 vaše strachy, vaše potíže  
 zmizí.  
 Potíže, úzkosti, starosti  
 to jsou také nemoci.  
 Protože se někdy  
 starosti, úzkosti  
 zhmotní do fyzického těla  
 a stanou se  
 skutečnou nemocí.  
 Nejdříve to začíná v mysli,  
 někde ve vašich myšlenkách,  
 ve vzorci našeho myšlení.  
 Oni to někdy nazývají  
 stresem,  
 „já jsem tak vystresovaný,  
 jsem tak vystresovaný!  
 Zblázním se, zblázním se!“  
 Něco takového.  
 Kdo je ten, kdo se zblázní?  
 Není to tělo.  
 Je to mysl, ne?  
 Děláte si takové starosti  
 nebo jste tak vystresovaní,  
 že řeknete: „Já se zblázním.“  
 Kdo je ale to „já“,  
 které se zblázní?  
 Protože kdyby to bylo tělo,  
 pak když tam leží  
 mrtvý člověk,  
 má stále stejné tělo.  
 On má stejné tělo,  
 vy tam ale můžete zůstat  
 a proklínat ho tisíc let,  
 ale on se ani nepohne.  
 On se nikdy nezblázní.

On se nedostane do stresu.  
 Tak to je.  
 Je to tedy mysl,  
 která se dostane do stresu.  
 Ať je to tedy cokoli,  
 nejdříve je to v mysli.  
 Je velice obtížné  
 to ovládat, i když  
 tomu rozumíme.  
 „Och, nemám nic společného  
 s mým tělem.  
 Dobrá, můžeš si  
 dál dělat starosti.  
 Já se jdu najíst, napít  
 a jdu meditovat.“ Obtížné!  
 Je těžké říct: „Och,  
 nezajímáš mě,  
 jdu meditovat.  
 Jdu se modlit,  
 jdu poslouchat hudbu,  
 jdu tancovat.“  
 Je to velmi těžké, co?  
 Ano. Těžké.  
 Někteří lidé si myslí,  
 „dobrá, půjdu tancovat  
 a na potíže zapomenou.“  
 Možná na nějakou dobu  
 zapomenou,  
 na několik hodin,  
 a když se vrátí,  
 problém je tam stále.  
 Znovu. To samé.  
 Nic se nezměnilo.